

EL PROCESO CREATIVO



O PROCESSO CRIATIVO

Universidad Rey Juan Carlos
Universidade da Beira Interior
Universidade do Algarve

6º encontro
3 e 4 de abril de 2025
Universidade da Beira Interior



iA*lab Semceia
iA*lab CineMAHC

Media
—Artes

Boutromene - PIRISQ
Centro de Estudos de Arte e Comunicação
Coimbra, Portugal
www.iaaib.pt



CINQ. CENTRO DE INVESTIGAÇÃO
EM ARTES E COMUNICAÇÃO



Faculdade
de Artes e Letras
Departamento de
Artes

Universidad
Rey Juan Carlos
Departamento de Comunicación
Audiovisual y Publicidad

UAlg FCHS
UNIVERSIDADE DO ALGARVE
FACULDADE DE CIÊNCIAS HUMANAS E SOCIAIS

::: apresentação

Universidade da Beira Interior ::: Universidad Rey Juan Carlos ::: Universidade do Algarve

6º encontro
3 e 4 de abril de 2025

UBI

El proceso creativo

O Processo criativo

Dia 21 de fevereiro de 2020 Alfonso Palazón (Universidad Rey Juan Carlos) e Manuela Penafria (UBI) reuniram investigadores e cineastas num mesmo evento com a designação de “O processo criativo”. O objetivo era – e continua a ser – promover o debate e uma aproximação entre criação artística e investigação académica. Comprender o que está por detrás de uma obra fílmica, o seu processo criativo, assim como as possibilidades de diálogo entre a criação artística e a investigação académica são o enfoque de um evento cuja primeira edição decorreu na UBI e a segunda, no ano de 2021, na Universidad Rey Juan Carlos. Em 2023, a Universidade do Algarve passou a integrar a organização deste evento. Em 2025, decorre a 6ª edição na UBI mantendo o formato de promoção de diálogo. O que é e em que consiste um processo criativo?

::: programa

3 de abril

:::21h15, Auditório da Biblioteca
Mediatrix - Noite Performativa Intermediática
pelo iA*Lab Sensoria
com os performers/artistas:
António Abernú
Eulerson Rodrigues
Fernando Aranda
Flávio Almeida
Gabriel Godinho
Leonor Janela
Leonor Narciso
Paulo Dias
Tânia Oliveira Pires
Vítor Afonso

4 de abril

:::9:30, Anf. da Parada

Abertura: Alfonso Palazón | Manuela Penafria
Exibição do filme *A nossa terra, o nosso altar* (2020), de André Guiomar

Apresentação do processo criativo do filme por André Guiomar
(realizador e diretor de fotografia tendo, igualmente, desempenhado funções na edição e produção)

:::14h00, Auditório do Museu de Lanifícios

Mesa redonda

André Guiomar e todos os presentes
Moderação: Alfonso Palazón | Manuela Penafria

:::16h00, Auditório do Museu de Lanifícios

Apresentação de livros (videoconferência)

Ana Isabel Soares | Mirian Tavares
Edições *Processos de Criação* (CIAC-Centro de Investigação em Artes e Comunicação, UAIG)

Jamer Guterres de Mello | Thalita Cruz Bastos

Livros da rede Teoria de Cineastas: *Por uma teoria compartilhada: ideias, processos e práticas de cineastas* (Orgs. Andréa C. Scansani, Jamer Guterres de Mello; *Processos de criação e reflexões teóricas no cinema* (Orgs. Jamer Guterres de Mello, Daniela Rabelo Rodrigues, Marcelo Carvalho, Thalita Cruz Bastos)

17h30 Encerramento

::: organizadores

Manuela Penafria (UBI)
Alfonso Palazón (URJC)
Paulo Cunha (UBI)
Paulo Dias (UBI)
Ana Isabel Soares (UAIG)
Mirian Tavares (UAIG)

::: convidado

André Guiomar

Licenciou-se em Som e Imagem pela Universidade Católica Portuguesa e concluiu o Mestrado em Cinema e Audiovisual, na mesma universidade. Trabalhou em várias produtoras de cinema como a Vende-se Filmes, Cimbalino Filmes, Promarte e é sócio fundador da Olhar de Ulisses. Realizou a sua primeira longa-metragem documental “A Nossa Terra, o Nosso Altar” com estreia mundial no Sheffield Doc/Fest, estreia espanhola em Zibeni – Bilbao e estreia nacional na competição internacional do Porto/Post/Doc. Realizou a curta documental *Pele de luz* (2018) vencedora do Prémio do Júri do DocLisboa 2018 e *Pítton*, vencedora de vários prémios internacionais. Trabalhou na imagem e montagem do filme *A mãe e o mar* (2013) de Gonçalo Tocha, vencedor do prémio nacional do DocLisboa em 2014 e galardoado com a melhor montagem no Cineport, entre muitos outros. Também como montador, destaca-se o trabalho na longa-metragem de ficção *Mabata Bata* (2017) de Sol de Carvalho, com a qual recebeu uma distinção no festival Ouagadougou Panafrican Film and Television Festival. Encontra-se neste momento a trabalhar no seu novo filme documental *New Chung – A Força de um Touro* e numa curta-metragem de ficção intitulada *Saturno*.

::: participantes

Patrícia Nogueira
Flávio Almeida
Renata Ferraz
Eulerson Rodrigues
Leonor Narciso

::: Estudantes do 2º Ciclo em Cinema da UBI

Ana Beatriz Matos
Leonor Guise
Martim Cunha
Miguel Arcanjo
Orlando Mendes
Paulo Ferreira
Tomás Geraldo
Vasco Ventura

::: Estudante do 1º Ciclo em Marketing

Leonor Janela

::: Estudantes do 3º Ciclo em Media Artes

Cybelle Mendes
António Abernú
Fernando Aranda
Gabriel Godinho
Tânia Oliveira Pires
Vítor Afonso



iA*Lab CineMATiC
iA*Lab Sensoria

